

Дремучая тайга сомкнулась у ворот,
Покой и мир в твоём сосновом доме,
Но эхо той войны по-прежнему живет
В твоей душе и в стареньком альбоме...

Конечно же, о них ты думаешь теперь
И слушаешь одна под небом синим —
Не скрипнет ли крыльцо, не загремит ли дверь,
Как сотни тысяч матерей в России...

Внучата на тебя, смеясь, глядят со стен,
А ты на прялку руки опустила,
И можно прочитать по строкам синих вен,
Как ты жила, как ты детей растила...

В твоём резном окне застывшая река
И ельник отражается морозный.
А в волосах твоих уральские снега,
А может быть, уральские березы...

ТОЛЬКО ПЕРВЫМ!

СПОРТИВНАЯ ПЕСНЯ

Слова Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Никиты БОГОСЛОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно

нар *f*

Музыкальная партитура для фортепиано и голоса. Песня «Только первым!» в тональности Bb, метр 4/4. Музыкальная часть начинается с фортепиано (f) и подвижно. В начале ноты «нар» и динамик *f*. В начале вокальной фразы динамик *f*. В начале вокальной фразы динамик *f*.

В - М В 7

Се - кун - да - ма - ла - я час - ти - ца, е - е це - нить на -

Еб В7 Еб

- у - чит спорт. Се - кун - да мо - жет пре - вратить - ся по -

Еб Аб Еб

Fm Gm Fm Gm7 F B Eb B7

рой в не - слы - хан - ный ре-корд. То - лько пер - вым,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "рой в не - слы - хан - ный ре-корд. То - лько пер - вым,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols Fm, Gm, Fm, Gm7, F, B, Eb, and B7 are placed above the vocal line.

Cm7 Eb7 Ab F7 B

то - лько пер - вым! Е - сли быть, так пер - вым са - мым!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "то - лько пер - вым! Е - сли быть, так пер - вым са - мым!". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Chord symbols Cm7, Eb7, Ab, F7, and B are placed above the vocal line.

B7

И лю-бы - е, и лю-бы - е, и лю-бы - е труд.но - сти то -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "И лю-бы - е, и лю-бы - е, и лю-бы - е труд.но - сти то -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment. A chord symbol B7 is placed above the vocal line.

E^b

-гда не в счет. То - лько сме - лым, то - лько сме - лым,

A^b **F⁷** **B** **F⁷** **B**

то - лько сме - лым и у - пря - мым у - да - ча, у -

F^m **E^b** **B** **B⁷** **E^b**

- да - ча, у - да - ча ру - ку по - да - ет! У -

Gm Fm F7 В В7

Для повторения

- да - ча, у - да - ча, у - да - ча ру - ку по - да -

Еб В В7 Еб

Для окончания

- ет! До. // - да - ча ру - ку по - да - ет!

Секунда—малая частица,
 Ее ценить научит спорт.
 Секунда может превратиться
 Порой в неслыханный рекорд.

Припев: Только первым, только первым!
 Если быть, так первым самым!
 И любые, и любые,
 И любые трудности тогда не в счет.
 Только смелым, только смелым,
 Только смелым и упрямым
 Удача, удача, удача руку подает!

Добится нужно непременно
 Своей мечты, своей мечты.
 Нет счастья выше для спортсмена,
 Чем счастье взятой высоты!

Припев.

Спортсмен советский понимает,
 Что вся Отчизна за спиной,
 И лишь победа поднимает
 На мачте флаг страны родной!

Припев.